

حسن عثمان الحسن

كراسة
شعرية

كتاب الحواري



مكتبة النيل للنشر والتوزيع

ایکسپریس
ایکسپریس
ایکسپریس

فهرسة المكتبة الوطنية- السودان

٨١١.٩٦٢٤ حسن عثمان الحسن

ح.ك

كتاب المواويل / حسن عثمان الحسن

الخرطوم: مطبعة الحياة الجديدة، ٢٠٠٩.

٧٢ صفحة . ١٤.٨ × ٢١ سم

ردمك : ٤ ٠ ٩٢٠ ٩٩٩٤٢ ٩٧٨

٢ الشعر العربي السودان

١. العنوان.

حسن عثمان احسن

كراسة

شعرية

العواد الكتاب



مكتبة النيل للنشر والتوزيع

الأول: حسن حمدان الحسني.

الأول: الخطوط، ٤٠٠٠ المواويل

رقم الإصدار: ٢٠٠٩ / ٢٠٠٨

الرقم الدولي للكتاب: ٤ - ٠ - ٩٢٠ - ٩٩٩٤٢ - ٩٧٨ ISBN

الرقم الدولي للكتاب: ٢٠٠٩

المطبعة: الأولى | مطبعة

مطبعة: الأولى / مطبعة الحياة الجديدة - الخرطوم بحري

© محفوظة الحقوق لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو تخزينه في
أجهزة إلكترونية، أو نقله ونسخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved © No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval
system, or transmitted in any form by any means without prior permission in
writing of the publisher.

إهداء

إلى عثمان الحسن

كتاب المواويل

الذي علمني بصمته الزاخر كيف أروض الشعر، وبزهد الساخر كيف
أروض الحياة

أبي

مقدمة لمجموعة كتاب المواويل

بقلم: د. تاج السر الحسن

مثلته مثل شعراء العرب من عائلته إلى الحاضر، مستمداً من تراثهم العريق، في شمال بربر في مطلع السبعينيات، سبقته إلى مجال الشعر طائفة الأساتذة كسيد محمد الحسين، ثم تاج السر الحسن والحسين الحسن، وكان جدهم الأشرف السيد (الشيخ) محمد الحسين يقرض الشعر بالامامية في أغراض دينية.

وعندما تنفتح وتعي الشاعر وأنس في نفسه موهبة الشعر، وجد أن أمهات الشعراء إضافة إلى شعراء السودان في تلك المرحلة، الذين أثروا الشعر السوداني، كالحسينات والسيتينيات، والذين أذهت بهم السباحة العربية من أمثال: جيلي عبد الرحمن، تاج احمد ابراهيم، محي الدين فارس، تاج السر الحسن ومحمد مفتاح الفيثوري، جدهم فقد أعاد هؤلاء للتصيدة العربية بناتها الحديثة، في أشكاله ومضامينه الحديثة، عبروا بصورة وحدانية عن ذواتهم - وذات الوطن الذي خرج لتوه من قيود الاستعمار البريطاني ليواجه حكماً ومثلياً سادته ظروف الحكم الشمولي في تلك فترات وجوده، في هذه الظروف عاش الشاعر حسن عثمان الحسن (حسن الشاعر)، وقد أشعار باللغة العربية وكذلك باللغة السودانية الدارجة، وله مجموعة شعرية بالانجليزية قيد الطبع.

مع نشاط حسن الشاعر الإبداعي ذروته في الفترة ١٩٨٧ - ١٩٨٩ وما بعده، فقد نشر قصائده في مجلة «حروف» المجلة التي أشرف على إصدارها دار جامعة الخرطوم للنشر، وشاع فيها رموز اتحاد الكتاب السودانيين وفي مجلة «الوحدة» العربية ومجلة «الأشواق» المجلة «العقل السليم» في «الشباب والرياضة» إضافة إلى الصحف السودانية، الشاعر الموهوب والناشط.

رافق الشاعر هذه المسيرة عدداً من شعراء منهم: الصادق الرضي، بابكر الوسيلة سر الختم، حامداً محمد خير، جمال طه غلاب وغيرهم، وقد ساعد هؤلاء

الشعراء الشبان... من النقاد والأدباء المعروفين بدورهم في الحركة الأدبية
السودانية... الرواية والصحافة وهم: قبلي أحمد عمر، عيسى الخلو
... فقد أخذوا بأيدي هؤلاء الشبان وأتاحوا لهم
... الصحافة وغيرها من أجهزة الإعلام.

المجموعة التي بين أيدينا هي «كتاب المواويل» تحتوي على مجموعة من القصائد
... يضيف إليها الشاعر قصائد أخرى. وتصدق عليها تسمية «المواويل»
... وإيجازها والتركيز المكثف في استخدام اللغة والصور. ولعل الظروف
... في الواقع السوداني - حيث كتبت تلك القصائد. قد أملت على
الشاعر هذه الطريقة في التعبير.

... يستخدم الشاعر ذلك القناع القديم الممثل في «روما ونيرونها» بكل ما فيه
... ويراجيدية ليرمز إلى عصره ومعاناته... حين يقول:

روما

يموسل بالمتماهة وجعنتي

هاسب علي

وسردب طرفي الحميمية

في تعاريج الندم

منساقدا عني

أهس ما يدور من رفات ملامحي

وانون غيري

... «الورد عاصمة الندى».. أطول قصائد المجموعة. وهي من أجمل
... والتقصيدة وجدانية غزلية من نوع جديد.
... الروح الإنسان - الرجل والمرأة. في المعركة التي لا تنتهي
... والروحي.. وما أضافه الشاعر إلى الامتزاج
... الإنسان في هذه القصيدة «الورد» «والبحر»!

اثرْتُ أَنْ أَلْقَاكَ مُنفَرِّدًا تَمَامًا

ثَوْبًا أَتَيْكَ مُهْتَرَأًا

بِأَحْمَسَةِ التَّوَجُّسِ

حِينَ تَنْسُجُهَا

خِيُوطُ الْإِنْشَاءِ

يمتزج الورد والندى والبحر والجمال الإنساني في طرفيه المرأة والرجل.. قصيدة

تحمل معنى رائعاً لجمال الوجود يزيل عن أنفسنا تلك الكآبة التي سادت.

أحبك

بحرماً أرتادُ امرأةً

تعلمني السباحة في منابعها

تجفّفها

تواري سوءَ الأمواج

في جسدي

تجفّفني

أحبك

أنت امرأة تغطي ما يوارئها

فقطيني

أعلمك السباحة

في مياهي

ومن صورة البحر الرائعة هذه، وامتزاجها الوجودي العجيب - من خلال

التشبيه - بالإنسان واختلاط كل ذلك، بالورد والندى، والحب... مجالات مذهشة للتأمل

في القصيدة.

أترك للقارئ المتدبر هذا المساح الواسع في أنبائها وردهااتها الرائعة.

حسن الشاعر يبتدع في شعره دوايق معجماً خاصاً به يتمثل في عبارات مثل: ثوبها.

وجهما، نخبما، وأشغال مثل : يروئش ، تبوميل ، وهي اجتهادات لا اعتراض عليها ، أما
أباح كيار الذفاد للشاعر ابتكار معجم خاص به إذا لم يحل ذلك بقواعد اللغة وموازنها
العامية.

أتوقف عند هذا الحد وأعطي الفرصة للقارئ الكريم لتتبع والتطرق في الأقسام
الشعرية الصادقة والجديدة من حيث شكلها ومحتواها ، تاركا التفاصيل في هذه المجموعة
بابوابها المختلفة ومواضيعها المتعددة للمناقدين والدارسين في شعرنا المعاصر ، فلا
أنهم سيرون من خلال سطورها الرائعة ، ما وصل إليه تطور الشعر السوداني الحديث .

الدكتور / تاج السر الحسن الحسين

الخرطوم بحري

١٦ ديسمبر ٢٠٠٧ .

قصيدة زومـا

روما

نُيُوصَلُ بِالْمَتَاهَةِ وَجْهَتِي
هَامَتْ عَلَيَّ
وَشَرَدْتُ طَرَقِي الْحَمِيمَةَ
فِي تَعَارِيحِ النَّدَمِ
مُتَسَاقِطًا عَنِّي
أَفْتَتُ مَا تَحَجَّرَ مِنْ رَفَاتٍ مَلَامِحِي
وَأَكُونُ غَيْرِي

خَارِجًا مِنِّي
وَلَكِنِّي سِوَايَ
أَفْضِي إِلَى رُومَا
تُحَرِّضُنِي عَلَيَّ
تَهْشِنِي مِنْ دَاخِلِي
أَمْشِي إِلَيَّ مُجَافِيًا ظِلِّي
وَتَتَكْرَّرُنِي خُطَايَ
أَفْضِي إِلَى رُومَا
وَلَا تُفْضِي إِلَيَّ
وَلَا تُوَاقِعْ بَابَ أُغْنِيَّتِي
مِفَاتِيحِ النَّغَمِ

وَلِخْمَرِ رُومَا
طَعْمِ امْرَأَةٍ
تُفَارِشُ طَيْفَهَا
وَتَهْمِلُ أَتْرَبَةَ الْحَقِيقَةِ
فَوْقَ مَقْبَرَةِ الْوَهْمِ

أَمَا الْحَبِيبَةُ
أَفْرَغْتِي مِنْ بَرَاءَةِ قُبْلَتِي
أَرَخْتَ ضَفَائِرَهَا عَلَى كَتْفِي
وَنَامَتْ

كِي تَرَانِي سَاطِعَا
فِي حِلْمِهَا الْيَوْمِي
يَشْعَلْنِي هَوَاي
سَأْنَامُ

حِينَ تَعَاوِدِينَ الصُّبْحُ
عَافَتْ صُورَتِي مَتَّقِظَا
سَأْنَامُ
مَتَكْنَا عَلَى رُومَا

وَمَلْتَحَفَا رُؤَاي
وَلْخَمَرُ رُومَا
طَعَمَ امْرَأَةً
وَوَطِيفَ حَبِيبَةٍ
أَرَخْتَ ضَفَائِرَهَا
عَلَى كَتْفِ الْحَبِيبِ
وَلَمْ تَنْمِ

البحر شوم بحري

مارس ١٩٩٣

الوردُ عاصمةُ الندى

آثَرْتُ أَنْ أَلْقَاكَ مُنْفَرِدًا تَمَامًا
ثَوْبَمَا آتَيْكَ مُهْتَرَأًا
بِأَقْمَصَةِ التَّوَجَّسِ
حِينَ تَتَسَجَّهَمَا
خِيُوطُ الْإِنْشِدَاهِ

هكذا حبي
أحبك هكذا
أم
وَحَدَمَا آتَيْكَ مُنْفَرِدًا
يِرَاوِدُكَ النَّدَى عَنْ وَرْدِهِ
وَيَنْبِيحُ نَاقَتَهُ تَجَاهِي
مَرْقِي أَسْمَالَ أَقْنَعَتِي
أُحِبُّكَ
وَجْهَمَا يَتَهَفَّتُ الشَّعْرَاءُ
صَوَّبَ مَنَاجِمَ الْجَمَلِ الْبَدِينَةِ
تَحْفَرُ الْكَلِمَاتُ
فِي صَحْرَاءِ أَغْنِيَتِي
تَتَقَبُّ عَنْ مَتَاهِي

هكذا حبي
أحبك
نَخْبَمَا نَادِمْتُ إِمْرَأَةً
بِخَمَرِ رَجُولَتِي
تَتَمَلُّ الْأُنْثَى بِكَأْسِي

هكذا حبي

وتتكرّني شفاهي
صدقما أشتاقُ امرأةً
تُملكني الحقيقة
لا تملكني

سوى
ما يجعلُ اللغةَ الحويطة
عُرْضةً للإشتباهِ

هكذا حيي
أحبك
حربما نازلتِ امرأة
تعلمني الرماية
أو ركوبَ الرأس
تركبني عفاريتُ الأنوثة
ثم تنسفُ
في دمي المتخثر الكريات
أوعية الرجولة

يا إلهي
أيها الذئب الذي استأنستني
طوعاً أتيتك ممثلاً
تعرضني شيامي

هكذا حيي
أحبك
فورما تتوهجُ الأنثى
على عجل

يُؤَجِّبُهُمَا التَّفَجَّرُ

فِي يَنَابِيعِ الْأَنْوثةِ

أَوْ

تَشَكَّلُ هَاجِساً

لِلْهَامِدِ الْمَحْرُوقِ

يَنْتَظِرُ انْطِفَاءَاتِ الدِّشَامِي

هَكَذَا حَبِي

أَحْبِكَ هَكَذَا

عَرَيْتُ أَغْنَيْتِي

وَأَلْبَسْتُ الْبَكَاءَ

قَمِيصِكَ الْمَقْدُودِ

مِنْ جَهْمَةِ التَّبَاهِي

لَمْ تَعُدْ عَيْنَاكَ وَاسِعَةً

بِمَا فِيهِ التَّصَدُّعُ وَالتَّوَامِي

لَا

وَتَأْخُذْنِي الْمَصِيبَةُ

أَثَرَ نَظَرَتِكَ الشَّمِيَّةِ

دَبَّرِي فُخَاً

جَدِيراً بِاصْطِيَادِي

غَيْرَ مَصِيدَةِ التَّشَامِي

هَكَذَا حَبِي

أَحْبِكَ هَكَذَا

عَرَيْتُ أَغْنَيْتِي

وَأَلْبَسَنِي الْبَكَاءَ عَيُونَهُ

فَأَتَيْتُ مَمْتَلَأًا بِهَا
حَتَّى نَهَايَاتِ التَّنَاهِي

هَكَذَا حَبِي
أُحِبُّكَ
بَحْرًا أُرْتَادُ إِمْرَأَةً
تَعْلَمُنِي السَّبَاحَةَ فِي مَنَابِعِهَا
تَجَفَّفُهَا

تَوَارِي سَوْءَةَ الْأُمُوجِ
فِي جَسَدِي
تَجَفَّفُنِي

أُحِبُّكَ
أَنْتِ إِمْرَأَةٌ تَغْطِي مَا يُوَارِيهَا
فَغَطَّيْنِي
أَعْلَمُكَ السَّبَاحَةَ
فِي مَيَاهِي

هَكَذَا حَبِي
أُحِبُّكَ
وَرَدَمَا أَتَيْكَ مِنْهُمْ رَأً
كَأَغْنِيَةِ النَّدَى

هَكَذَا حَبِي
يِرَاوِدُنِي النَّدَى
عَنْ وَرْدَةِ الْأَنْثَى
قَطَفْتُكَ
عَطْرًا اسْتَنْشَقْتُ نَفْحَتَهَا

يراودها الندى

عن وردتي

وأنا أشاهي

وردتي

بالوردة الأخرى

فَكُنْ

يا قاطفي

كُنْ وردةً أخرى

أَكُونُ نداكَ

تمتلك النداةَ كلَّها

كُنْ وردةً

اللهُ يقطفُ وردةً

كُنَّها

تكونُ ندى الإلهِ

كُنْ وردةً

فالوردُ

عاصمةُ الندى المأهولِ بالخدينِ

مُعْجَزَتِي

ومعجزةُ القصيدةِ حينَ تكتبُنِي

على ورقِ يضاهاي

وردةُ الأنثى

قطفتك

عطرما استنشقتُ نفحتها

أحبَّ الوردَ

إِنَّ الْوَرْدَ
تَاجَ يَشْتَهِي رَأْسِي
أَحَبُّ الْوَرْدِ
إِنَّ الْوَرْدَ

مَمْلَكَتِي وَجَاهِي

هَكَذَا حَبِي
أُحِبُّكَ وَرْدَةً مِثْلِي
تَشَاطَرُنِي النِّدَاوَةُ وَالشِّدَا
هَكَذَا حَبِي
أُحِبُّكَ هَكَذَا
هَكَذَا حَبِي

أَحَبُّ الْوَرْدِ
يَكْتَنِفُ النَّدَى
لُغَةُ الْأَنْوَةِ فِي رَجُولَتِنَا
فَكُنْ لِفَتِي
يَكُونُ الْوَرْدُ أَحْرَفُنَا

وَكُنْ لِفَتِي
نَكُونُ الْوَرْدَ
نَمْتَلِكُ النِّدَاوَةَ كُلَّهَا
وَبِمَا نُبَاهِي

هَكَذَا حَبِي
أُحِبُّكَ
عَرَّشَمَا نَصَبْتَنِي مُلَكًا عَلِيًّا
فَوْقَ ظِلِّي

أَسْتَحِيلُ إِلَى سِلَاحٍ مُّغْمَدٍ
وَأَصِيرُ ظِلًّا

دُونَ ظِلِّي
قَلَمًا أَحْتَاجُ إِمْرَأَةً تَظَلِّلَنِي
وَلَكِنِّي أَبَاهِي
بِالرَّجُولَةِ
أَرْضَمَا رَمَتِ الظَّلَالُ
عَلَى أَنْوَشَتِهَا
رَمِيَّتْكَ

فَرَشَمَا ظَلَلْتُ إِمْرَأَةً
رَمَنْتِي عَنْ
مَوَاقِيْتِي
وَصَوْتِي
وَاتِّجَاهِي

هَكَذَا حَبِي
أُحِبُّكَ
وَحَدَمَا آلَيْتُ أَنْ آتِيكَ مِنْفَرَدًا
تَهْيِئَاتِ الْقَصِيدَةِ لِلْسَّبَاحَةِ
فِي مَنَابِعِهَا
فَرَاوَدَكَ النَّدَى عَنْ وَرْدِهِ
خَدَاكَ لَا يَتَوَرَّدَانِ
وَلَا يَشْدَانِ انْتِبَاهِي

الخرطوم بحري

١١ يوليُو ١٩٩٣

رزی

رزيم يواربُ بابَ اشتُمائي
ويفضحُ في
وخزّةِ الإنتباهِ
نُزوعي
إلي غفوةِ الأغنيةِ

لمستُ صهيلَكَ
سادرةً

تحملينَ رزيمَكَ
أثقلَ ممّا...

تنوءُ

بناتُ القصيدةِ
بالمفرداتِ الحميمةِ
في وطأةِ اللغةِ المعديّةِ

مَسدي ظهَرَ صوتي
هسيسُ احتقانِكَ
في جِلدةِ الحرفِ
يخدشني
بمسيِسِ الأنينِ
ويجلدُ في وهلةِ الحلمِ
أشياءَ رغبتهِ الحافيةِ

رزيمُ يَنْتَفُ ريشَ حنيني

ويطلقني
في سماء التذكر
بالأجنح العارية
رزيم ينتف
والذكريات طيور
تنقر أعطية القلب
تغفو
مع الكائنات الأليفة في غابة الوجد
كي تضمن القلب كونا لها
داخل الأغطية

تسللت عبر شقوق النريف
بريئا من الجرح
أبدو
وتبليت لحم اندلاعك
في عظمة الوقت
كي أنهش اللحظة الدانية

رزيم قريب إلي
دنا من دمي
فارتسمت علي

رزيم
يروتش في صورة الروح
أشباه ذاتي

ويصلبُ في
مسيحِ الأنا النائبة

رزيم

رزيم

رزيم

ملأتُ غيابي
وأخليتُ لي هامشاً
في فضاءِ النشيجِ
لأسقطَ عن
كاهلِ الأمنية

الخرطوم بحري
٧ أكتوبر ١٩٩٥

كتاب المـواويل

مواويل الحضور

حضورٌ
وينتخبُ الوقتَ أطيافه
من ركامِ الغيابِ
أغمَسَ
في فورةِ الموجِ
أشرعتي
والنزيفِ المدونِ
في أسطرِ الماءِ
يفقأُ
ذاكرةَ النهرِ
بالإنسرابِ
أوطدُ في تربةِ البوحِ
فاتحتي

بالمواويلِ

في سدةِ الشجوِ
بؤأتُ واجهتي
مطلقِ الروحِ
آهلهُ

بالعصافيرِ
في شجرِ القلبِ

تطلقني
من غيابي

أَهَجَّنْ أَغْنِيَّتِي
فِي سَبِيكَةِ صَوْتِكَ
مَصْهُورَةً بِلِسَانِ التَّرَابِ
وَأَبْذُرْ فِي فِكْرَةِ الْحَرْفِ
مَفْرَدَتِي
فِي حِرَاشِ الْغَنَاءِ الْمَلْجَمِ
أَجْلُو

صَلِيلَ الْمَعَادِنِ
مِنْ صَدَاِ الْإِغْتِرَابِ
وَأَلْبَسُ إِمْرَأَتِي
أَنْقَرُ طَيْرِي
بِمَوْهَبَتِي فِي الرَّحِيلِ إِلَى ثَوْبِهَا
تَحْتَ أَرْضِ ثِيَابِي
وَأُخْلَعُ فِي ثَوْبِهَا
جِلْدَتِي
لَا بَسَا

لَفْتِي
وَارْتِيَابِي
نَاسِجًا
فِي الْمَوَاوِيلِ أَلْبُوسَةَ الشَّجْوِ
نَافِخَةً جُبَّتِي
وَالْعَصَافِيرُ
فِي شَجَرِ الْقَلْبِ
مَوْقُوتَةً بِاحْتِطَابِي

مواويل الغياب

غِيَابٌ
يَحِلُّ رِبَاطَ الْقَصِيدَةِ
فِي حَضْرَةِ الشَّعْرِ
فَادِحَةٌ لِفَتِي
وَالْمَوَاوِيلُ فِي سُدَّةِ الشَّجْوِ
خَاتِمَةٌ
وَابْتِدَاءٌ

كِي أَحْبَبْتُ
لَا بُدَّ لِي أَنْ أَمُوتَ
وَأَنْ يَنْزِعَ الْحَلُمُ مِنْ لَوْحَةِ الطِّينِ
لَوْنَ الْبَكَاءِ

وَكِي لَا أَحْبَبْتُ
لَا بُدَّ لِي ...
حِينَ يَنْكَسِرُ الصَّوْتُ
فِي كَوَّةِ الصَّمْتِ
نُشْرَعُ فِي

أَرْفِ الْأُمْنِيَّاتِ الْقَصِيَّةِ
نَافِذَةٌ

مِنْ بَصِيمِ الْفَنَاءِ

حُضُورٌ
وَتَنْفَقِعُ الْأَرْضُ مِنْ بَيْضَةِ الصَّحْوِ
نَائِمَةٌ

في دوائرها
والسماوات
مطحنة للهواء
كيف أدخل في ثوبها خيراً
يفضح السر في
لعبة الكهرباء
إن نافورتني
-عُضَّها في خياشيمها-
لا تضح الحبيب
علي صدر امرأة المبتدا
وتبف الهباء
كي أحبك لأبد لي

.....
كيف تتدمل الأرض
من جرح دورتها
وهي تتطفو على
سائل الكون
عريانة

من غطاء المدى
وكي لا أحبك
لأبد لي
أن أموت ملياً
لأخلع في ثوبها
جلدتي
كل امرأة

في فضاء القصيدة مُفتتحٌ للنداء
والرجال الصدى

سَدَّتِي
حَقَّةً بالعصافيرِ
في شجرِ القلبِ
أَهْلَةً

بالمواويل
في مُطلقِ الشجو
واجهتي : وردتي
غَيَّيتَ ما تجمهرَ من روحها
في حضورِ الندى
والمواويلِ
في سَدَّةِ الروحِ
فاتحةً
وانتهاء

فضول الشجر

متى يخرجُ الشَّعْرُ
عن صمته
عندما يدخلُ الشَّعْرَاءُ
إلى صمته
في تمام الضَّجَرِ

متى يدخلُ الشَّعْرَاءُ
على صمته
عندما يخرجُ الشَّعْرُ
من صمته
عاريّاً
كفناء الغَجَرِ

تدُسُ القصيدةُ ومضتها
في رمادِ الحروفِ
فتبدو الحقيقةُ
في سورةِ الشعرِ
ناصعةً
كبياضِ الحَجَرِ

بعضُ الطيورِ
تُعلقُ تذكّارها
في سقوفِ الرحيلِ
وترمي مفاتيحَ أحلامها
لفصولِ الشَّجَرِ

نوافذنا
لا تُطلُّ على شُرفةِ الأمنياتِ
ولا يسقطُ الضوءُ منها
على عاشقٍ
عالقٍ
في زجاجِ الفواتِ
ولا يحفلُ القلبُ
بالذكرياتِ
إذا ما هجرَ

الخرطوم

فبراير ١٩٩٩

لا أستطيعُ القراءةَ
لا أستطيعُ الكتابةَ

لا أستطيعُ القراءةَ
إلا بعينيكِ
لا أستطيعُ الكتابةَ
لا تستطيعُ القصيدةَ
أنْ تحملَ الشعرَ
إلا قليلاً
ويسقطُ عنها
ولا تستطيعُ الحقيقةَ
أنْ تحملَ الحلمَ
إلا قليلاً
ويسقطُ عنها
وتسقطُنا الأغنياتُ
يساقطُها إرتباكُ الربابةِ
لا أستطيعُ القراءةَ
إلا بعينيكِ
لا أستطيعُ الكتابةَ

الخرطوم بحري

نوفمبر ١٩٨٧

رباعيات خارج الذاكرة

وَقَعُ الضَّفَائِرِ إِلَى إِمْرٍ الْقَيْسِ

أُحِبُّكَ لَا تَشْفِي غَلِيلَ قِصَائِدِي

فَمَذْ شَهِدَتْ عَيْنَايَ عَيْنِيكَ تَمْتَلِي

وَلَا مَفْرَدَاتُ الْعَشْقِ تَسْطِيعُ شَرْحَهَا

وَلَيْسَ يُدَاوِي عِلَّتِي غَيْرُ مَقْتَلِي

تَضِيقُ بِي الدُّنْيَا كَمَا ضَاقَ خَصْرُكَ

وَأَرْهَقَهُ وَقَعَ الضَّفَائِرُ مِنْ عِلِّ

لِذَا كُنْتُ جِيَّاشَ الْقِصَائِدِ، مُجْهِشاً

تُحِبُّكَ دِمْعَاتِي، مُرِيهَا أَنْ أَهْطَلِي

الجزيرة أرتولي

مايو ١٩٩٠

لا أَشْتَهِيكَ اصْطَباحاً وَأَنْتِ الصِّبَا حَاتٌ تُوحِي فَتُوحِي
وَلَكِنِّي أَشْتَهِي خَمْرَ صَوْتِكَ قَبْلَ اجْتِرَاعِ صَبُوحِي
فَهَمَزِي إِلَى بَجَزَعِ أَغَانِيكَ يَسَاقُطُ الطَّيِّبُ فَوْقَ جُروحِي
فَهَلْ يَشْتَهِينِي اصْطَبَا حُكَ أَمْ يَبْدَأُ الْآنَ مِيلَادُ رُوحِي

أناشيد السقوط



كُنْ فِي سَقُوطِكَ وَاحِداً مَتَّوَحِّداً.
خُذْهَا نَصِيحَةً سَاقِطَةً
إِذَا شَطَرٌ مَا يَمُوتُ وَجَدَلٌ
دَامِمَتَكَ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِينَ
بِشْهُوَةِ التَّدْمِيرِ
رِيحَ الْإِسْتِلابِ.

لَنْ تَسْتَطِيعَ تَحْمَلِي،
فَإِذَا سَقَطْتُ عَلَيْكَ أَسْقِطْنِي مَلِيّاً
فَالْتَرَابُ هُنَا تَرَابٌ أَوْ هُنَاكَ
هُوَ التَّرَابُ.

الخريف

٢٩ سبتمبر ١٩٩٢

أَكْتُبُ الشَّعْرَ سَهْوًا
فَتَحْمِلُهُ الرِّيحُ نَحْوَ الْبِلَادِ الشَّهِيدَةِ
بِلَادِي

بِلَادٌ تَضُمُّ أَيَّامَهَا
لِسَعَةِ الذِّكْرِيَّاتِ

أَكْتُبُ الشَّعْرَ لَهْوًا
فَتَحْمِلُهُ الرِّيحُ نَحْوَ الْبِلَادِ الشَّهِيدَةِ
بِلَادِي

بِلَادٌ تَهْدِيهِدُ أَحْلَامَهَا
لِعَنَةِ الْأُمْنِيَّاتِ

أَكْتُبُ الشَّعْرَ زَهْوًا
فَتَحْمِلُهُ الرِّيحُ نَحْوَ الْبِلَادِ الزَّهِيدَةِ
بِلَادِي

بِلَادٌ تَوَاسِسُ أَنْفَامَهَا
وَحِشَّةَ الْأَغْنِيَّاتِ

لنسان

٢٩ سبتمبر ٢٠٠٥

فرس الخليفة

تن..تن..ترن*

رن الجرس

فأتي الخليفة شاهقاً

يختال تحمله الفرس

بيضاء صُفِّف ذيلها

تمشي الموينى

وفق رنات الخرس

من خلفها

تن..تن..ترن

يمشي

ولا يدري

إلى أين الحرس

* من اهاريج ريف دمشق القديمة في العهد العثماني

سُرّة الأرض

(كلما اتسعت الرؤيا، ضاقت العبارة)

النفري في المواقف والمخاطبات.

ولم أك أدري والشباب مطيّة

إلى الجهل إنّ البرق يعقبه القتلُ

محمد عبد الحي في حديقة الورد الأخيرة

إلى روح محمد عبد الحي المتوفي في أغسطس ١٩٨٩

لم أمت فوراً

ولكن

لم أقاوم

حيثما اتسعت رؤيا

في مدار الموتِ

ضاقت

سِرَّة الأرض التي

طالما أحييت خطايا

لم أمت فوراً

ولكن

لم أساوم

مواويل بغداد

١

خيلُ التتار تشدني
بحبال قوادة
سدت على التاريخ باب هروبه
بغداد باب ضيق
ياخيل طروادة

٢

وجهي على المرأة طير أسود
لا يخرق العادة
قابيل يدفن ظلّه، وينام ملء غروبه
بغداد موت شيق
والطير عوادة

٣

سيف الرشيد معلق
في خصر ميّادة
كسرت دنان الخمر نخب حروبه
بغداد كأس ريق
من لي بسداة

الخرطوم بحري

١٧ ديسمبر ٢٠٠٧

الفهرس

الرقم	العنوان	رقم الصفحة
١	المقدمة	٢
٢	قصيدة روما	٧
٣	الورد عاصمة الندى	١١
٤	رزيم	٢١
٥	كتاب المواويل	٢٧
٦	فضول الشجر	٣٥
٧	لا أستطيع القراءة ، لا أستطيع الكتابة	٣٩
٨	رباعيات خارج الذائرة	٤٣
٩	أناشيد السقوط	٤٩
١٠	بلاد	٥٣
١١	فرس الخليفة	٥٧
١٢	سرة الأرض	٦١
١٣	مواويل بغداد	٦٥

رقم الإيداع (٢٠٠٩ ٣٠٥)



لا احتكار

الكتب السودانية

كتاب المواويل



مكتبة النيل للنشر والتوزيع

جمهورية السودان - الخرطوم

الرمز البريدي ١١١١ ص.ب ١٣٥٣٠

nile-books@maktoob.com

ردمك : ٤-٠٠-٩٢٠-٩٩٩٤٢